



مِیناب

معماری؛ فراتر از تسلی
— برای صلح و زندگی

کتابچه راهنما

مسابقه بین‌المللی طراحی منظر و فضای
یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب

نسخه نهایی - ۷ مهر ۱۴۰۵



دعوت به طراحی

به نام خدا

از معماران، معماران منظر، شهرسازان و عموم طراحان در سراسر جهان دعوت می‌شود تا برای نکوداشت شهدای مظلوم مدرسه میناب، دانش‌آموزان، معلمان و شهروندان بی‌گناهی که در حمله موشکی ایالات متحده آمریکا در نهم اسفند ۱۴۰۴ به شهادت رسیدند، فضایی یادمانی بیافرینند. طرح پیشنهادی باید بتواند بستری سرشار از اندوه و تلخی را به منظری عمومی، آرامش‌بخش و واجد هویت تبدیل کند؛ چنان که یادبود شهدا، تسلی خانواده‌ها، همدلی، تأمل و معناجویی زندگی در کنار یکدیگر جریان داشته باشد.

کانون این مسابقه، پرسشی ساده اما عمیق است: **«معماری در برابر چنین فاجعه‌ای چه مسئولیتی بر عهده دارد؟»** هر طرح پاسخی متفاوت به این پرسش خواهد بود. این مسابقه در جست‌وجوی طرح‌هایی سنجیده و اندیشیده، حساس به محیط و بستر و با قابلیت اجرا است؛ طرح‌هایی که ضمن وفاداری به روح میناب، به گفتمان معماری یادمان نیز یاری رسانند.

موضوع مسابقه، طراحی **«منظر یادمانی در عرصه‌ای به مساحت ۸۰۰۰ مترمربع»** در آرامستان میناب است؛ با این هدف که نشان دهد معماری چگونه می‌تواند برای خانواده‌های داغ‌دیده فضایی برای تسلی فراهم آورد، برای بازدیدکنندگان زمینه‌ای برای تأمل بیافریند، و یاد این جنایت هولناک را به مثابه تعهدی استوار به صلح و ایستادگی، نفی خشونت، پاسداشت انسانیت، و توجه به نسل‌های آینده گرامی بدارد.

از شما دعوت می‌کنیم در این مسابقه مشارکت کنید؛ نه فقط به مثابه چالشی حرفه‌ای، بلکه همچون مسئولیتی مشترک در قبال ارزش‌های اخلاقی و انسانی.





مسابقه دریک نگاه

زمین (سایت)

موقعیت: میناب، آرامستان بهشت زهرا (س)

۵۷'۰۶۵۷۱۹,۲۷'۱۳۹۰۵۰

مساحت: ۸۰۰۰ متر مربع (محدوده مشخص شده)

جوایز

رتبه نخست: ۱۲ میلیارد ریال

رتبه دوم: ۶ میلیارد ریال

رتبه سوم: ۳ میلیارد ریال

رتبه چهارم: ۲ میلیارد ریال

رتبه پنجم: ۱/۵ میلیارد ریال

۸ تقدیرنامه ویژه به ۸ طرح برتر به تشخیص هیئت

داوران

ثبت نام: minabmemorial.ir

تاریخ های مهم

مهلت ثبت نام: ۵ آبان ماه ۱۴۰۵

مهلت ارسال آثار: ۲۶ آبان ماه ۱۴۰۵

اعلام نتایج: ۱۴ آذرماه ۱۴۰۵

شرکت کنندگان مجاز

- دانش آموختگان مقطع کارشناسی و بالاتر رشته های معماری، شهرسازی و گرایش های مرتبط، دفاتر حرفه ای معماری و شهرسازی و شرکت های مهندسان مشاور دارای صلاحیت
- سایر علاقه مندان، دانشجویان، و متخصصان دیگر رشته ها می توانند در قالب گروه های میان رشته ای شرکت کنند؛ مشروط بر آنکه نماینده رسمی گروه فردی دانش آموخته رشته های معماری، شهرسازی و یا گرایش های مرتبط در مقطع کارشناسی یا بالاتر باشد

ارسال آثار

- چهار برگ در قطع A1 افقی در قالب یک فایل PDF
- یک برگ در قطع A3 افقی شامل یک عکس/تصویر سه بعدی از طرح در قالب PNG یا JPG
- یک برگ A4 متنی در قالب DOC به عنوان بیانیه طرح

۳۰	۱۱- جوایز		پردهٔ اول: میناب؛ چرا؟
۳۱	۱۲. نگاه میان رشته ای	۶	۱. میناب؛ علیه فراموشی
۳۲	۱۳. زمان بندی مسابقه	۷	۲. نهم اسفند؛ فاجعه
۳۳	۱۴. شرکت کنندگان مجاز در مسابقه	۹	۳. میناب؛ روایتِ دگرگونی مکان
۳۴	۱۵. ثبت نام		پردهٔ دوم: میناب؛ چگونه؟
۳۵	۱۶. مدارک و اسناد راهنما	۱۲	۴. مضمون و موضوع مسابقه
۳۶	۱۷. ارائه و ارسال آثار	۱۶	۵. زمین (سایت) و موقعیت آن
۳۹	۱۸. ناشناس بودن شرکت کنندگان و آثار	۲۳	۶. برنامهٔ طراحی و الزامات مسابقه
۴۰	۱۹. پرسش و پاسخ	۲۶	۷. نوع مسابقه
۴۱	۲۰. آیین نامه و مقررات	۲۷	۸. برگزار کننده
۴۴	۲۱. دبیرخانه	۲۸	۹. داوران
۴۵	۲۲. پس از مسابقه	۲۹	۱۰. معیارهای ارزیابی

پردہٴ اول:

میناب؛ چرا؟





۱. میناب؛ علیه فراموشی

برای خانواده‌های داغ‌دیده، شهروندان و آیندگان بدل می‌شود و در نهایت هشت مدرسه در نقاط گوناگون ایران به یاد دانش‌آموزان شهید و به نام «شجره طیبه» ساخته خواهد شد. متولی دو لایه آخر آستان قدس رضوی خواهد بود. اما هر یک از این اقدامات، پاسخی متفاوت به پرسشی واحد است: پس از چنین فاجعه مرگ‌باری، چگونه می‌توان یادبود را به مسئولیت پیوند زد و از دل اندوه ناشی از فقدان خشونت‌آمیز کودکان و انسان‌های بی‌گناه آینده‌ای توأم با صلح و عدالت را مطالبه کرد؟ تعهد جامعه انسانی برای حقیقت‌جویی، دادخواهی و واکنش برای جلوگیری از تکرار چنین جنایت‌هایی چگونه است؟

در این میان، معماری وظیفه‌ای متمایز می‌تواند بر عهده داشته باشد. این مسابقه در پی طراحی شیئی یادمانی یا خلق نمادی صرف نیست؛ بلکه آفرینش مکانی را می‌جوید که بتواند با ایجاد تعادل میان فاجعه، مکان و جامعه، مراقبت و تسلاي خانواده‌ها را عهده‌دار شود و همراه زندگی روزمره شهر و الهام‌بخش نسل‌های آینده باشد. به تعبیری مجموعه فضایی گلزار شهدا در آرامستان میناب در آینده زیرساختی فرهنگی-اجتماعی یا زیرساخت تسلی خواهد بود؛ فضایی برای حفظ یاد شهدا، بهبود روانی جامعه، شکل‌گیری تعاملات اجتماعی در راستای ایستادگی، صلح و زندگی و حساسیت جمعی به هر گونه خشونت علیه کودکان و غیرنظامیان. چنین نگاهی به معماری، آن را فراتر از خلق کردن، در جایگاه شیوه‌ای برای اندیشیدن می‌نشانند.

از این رو این مسابقه دعوتی است به اندیشیدن درباره نقش طراحی در برابر فراموشی؛ اینکه چگونه قطعه‌ای از خاک میناب می‌تواند روایتگر جنایت و آنچه از دست رفته باشد و هم‌زمان مسئولیت ما را در تسلی و مراقبت، پاسداری از حق زندگی و کرامت انسان، آرامش و صلح برای نسل‌های آینده و ایستادگی در برابر خشونت یادآوری کند.

فاجعه در لحظه‌ای رخ می‌دهد؛ اما در همان لحظه تمام نمی‌شود. فاجعه در زندگی کسانی که با پیامدهای آن درگیر می‌شوند، ادامه می‌یابد. تداوم فاجعه در بستر زمان، آنچه پس از لحظه وقوع رقم می‌خورد و سرنوشت‌هایی که دگرگون می‌شود، همچنان همان فاجعه است. حمله ایالات متحده آمریکا به میناب و فاجعه شهادت مظلومانه دانش‌آموزان و گروهی از مردم و مجروح شدن تعدادی دیگر در مدرسه، زخم بزرگی است که برای همیشه در جان و روان داغ‌دیدگان می‌ماند. طراحی یادمان‌های مرتبط با جنگ، شهدا و آرامستان‌ها در زمره پیچیده‌ترین و حساس‌ترین موضوعات طراحی و معماری به شمار می‌رود؛ با مسائلی فراتر از فرم و عملکرد مواجه است و مستقیماً با حافظه جمعی، سوگواری اجتماعی و تاب‌آوری عمومی پیوند می‌خورد. از این رو در نظر گرفتن سازوکار «مسابقه معماری» در چنین پروژه‌هایی و فراگیرکردن فرایند دریافت ایده‌ها و ایجاد حس مشارکت میان طراحان و هنرمندان ضرورتی حرفه‌ای و مسئولیتی اجتماعی است.

«مسابقه بین‌المللی طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب» یکی از زنجیره اقداماتی است که برای پاسداشت یاد شهدای بی‌گناه این جنایت در حال انجام است و می‌کوشد حقیقت این رویداد، نام و یاد قربانیان، هولناکی فاجعه، جنایت مسببان آن و مسئولیت اخلاقی ما در برابر ایستادگی، زندگی، صلح و آینده به فراموشی سپرده نشود.

«میناب؛ علیه فراموشی» سه لایه دارد؛ (۱) حفظ حقیقت واقعه، (۲) بزرگداشت شهدا، تسلی مجروحان و داغ‌دیدگان و (۳) تبدیل سوگ و خشم به ایستادگی در برابر خشونت و مسئولیت در برابر صلح و حق زندگی. بر همین اساس محل مدرسه به مثابه سند این فاجعه و میراث جنگی حفظ و به موزه تبدیل خواهد شد. گلزار شهدا به فضایی یادمانی



۲. نهم اسفند؛ فاجعه

میناب، شهری در جنوب ایران، صبح روز نهم اسفندماه ۱۴۰۴ مثل هر روز دیگر، فرزنداناش را به مدرسه فرستاد. اما کمی از ساعت ۱۱ گذشته، شهر ناگهان از تن هزارپارهٔ کودکان اش سرخ شد؛ جنایتی تام، موشک‌باران مدرسه دخترانهٔ شجرهٔ طیبه و مدرسهٔ پسرانهٔ رهیویان خلیج فارس. ایالات متحدهٔ آمریکا این فاجعه را با شلیک چندین موشک انجام می‌دهد. پس از شلیک اول، مدیران و معلمان، دانش‌آموزان را در بخش امن مدرسه جمع می‌کنند. موشک بعدی که موشکی دومرحله‌ای است، به همان محل امن، نمازخانهٔ مدرسه، می‌خورد. موج حمله نیمی از ساختمان دو طبقهٔ مدرسه را ویران می‌کند. ثانیه‌هایی بعد فغان از شهر بلند می‌شود؛ پیکرهای کودکان بی‌گناه زیر آوار است، پاره‌های بدن آنها در اطراف پراکنده شده است. کوله‌پشتی و کتاب و لوازم شخصی آنها، آلوده به خون و خاک در گوشه و کنار افتاده است. مردی فریاد می‌زند: **«وای خدا! قیامت رسیده، وای خدا این بچه کیه؟، وای! وای خدا...»**. همه در حال دویدن‌اند. ضجه‌های مادران در هوا می‌پیچد. زنی جوان روی تلی از خاک در ورودی مدرسه از حال می‌رود. عملیات آواربرداری و نجات آغاز می‌شود. دل‌شوره در شهر می‌دود و تمام ایران مضطرب می‌ماند. مجروحان را به بیمارستان‌های دور و نزدیک می‌برند. نگرانی در جان خانواده‌ها جاخوش کرده است؛ **«کو نشانی از بچه‌ام؟»**. آوارها کنار می‌رود؛ خواهری در کنار برادر، دانش‌آموزانی در آغوش معلم. زمان می‌گذرد. کیسه‌های مشکی زیپ‌دار دردانه‌های میناب را در خود جای داده است. آشناترین شهروندان حالا پیکرهای ناشناس نام گرفته‌اند. هوا گرم است، سردخانه کوچک، ردیفی از کیسه‌های مشکی کنار هم. مأموریت یافتن نشانه‌ای از بچه‌ها، شانه‌های نزدیکان داغدار را می‌فشرد. نخستین گزارش‌ها می‌گویند ۱۶۸ نفر در این فاجعه شهید شده‌اند. آنهایی که شناسایی شده‌اند، آماده بدرقه و خاک‌سپاری می‌شوند. تعدادی هم

می‌مانند برای آزمایش و تشخیص. خاک‌سپاری شهیدان، تا چند روز بعد هم ادامه پیدا می‌کند، بعد از هر مرحله شناسایی و حتی تا چهار ماه بعد، بقایایی از پیکرها دفن می‌شوند. دهم اسفند قیامتی بر پاست. آیین خاک‌سپاری شهدا، همان‌ها که دیروز صبح با خنده راهی مدرسه شدند و ظهر نشده به خاک افتادند. تصویری هولناک که خیلی زود آشنا می‌شود؛ زمینی خاکی، با حفره‌هایی منظم و با فاصله، جمعیتی سیاه‌پوش. لابه‌لای این تیرگی فقط زردی بیل مکانیکی ردی از رنگ در تصویر جای می‌گذارد. این قطعه از خاک میناب ناگهان پذیرندهٔ معصومیتی به خون نشسته می‌شود. قطعه‌ای که تا روز قبل زمینی متروک بود و شاید طی سال‌ها قرار بود مزاری در آن باشد؛ یک‌باره ستاره‌هایی بر زمین افتاده، چراغ‌هایی خاموش‌شده را در خود جای می‌دهد. اینجا نه گورستان است و نه آرامستان، اینجا نورستان است. غروب می‌شود. بچه‌ها از تنهایی می‌ترسند، پس پدرها و مادرها، خواهرها و برادرها، همه و همه همان‌جا می‌مانند و می‌مانند. اینجا کنجی از خانهٔ خانواده‌های داغدار می‌شود که صبح و شب را در آن می‌گذرانند. مینابی‌ها با آنها همدلی می‌کنند. ایرانی‌ها با آنها سوگواری می‌کنند. همین است که گاهی جای سوزن‌انداختن هم نیست. از صبح نهم اسفند، نام میناب با این جنایت سهمگین به گوش جهانیان رسید. فقدان عظیم در شهری که دیگر هیچ‌وقت مانند قبل نخواهد شد. داغ این فاجعه بر دل خانواده‌های شهدا و مجروحان می‌ماند. اثر روانی آن همهٔ اهالی میناب را می‌آزارد. غم آن تمام ایرانیان و آزادگان را می‌سوزاند. سوگ بزرگی که حتی زمان هم مرهمی بر آن نخواهد بود. خشونت عریان، نقض حقوق بشر، پایمال کردن همهٔ قواعد بین‌المللی، حملهٔ ایالات متحدهٔ آمریکا سرنوشت را عوض می‌کند. این قطعه از خاک میناب تا ابد شاهدی بر جنایت و ضرورت ایستادگی در برابر ستمگری و راوی رنج و تسلی خواهد بود. /





۳. میناب؛ روایتِ دگرگونی مکان

برخی مکان‌ها با آنچه در آنها ساخته شده است، تعریف می‌شوند؛ برخی دیگر با آنچه بر سر آنها گذشته است؛ اما اندک مکان‌هایی در لحظه‌ای از تاریخ زاده می‌شوند، واقعه مکان را از عدم به وجود می‌آورد. دهم اسفند ۱۴۰۴ قطعه زمینی در گوشه شمال شرقی آرامستان اصلی میناب، بهشت زهرا (س)، برای خاک‌سپاری شهدا انتخاب می‌شود. زمینی که دیگر خالی نیست، زمینی حامل سوگ، رنج و همدلی. مکانِ هویت، شخصیت، روایت و کارکردهای تازه‌ای می‌یابد.

این مکان داستانی در خود دارد؛ نه تنها از آنچه در آن روز تلخ به خود دیده است، بلکه از ارزش‌هایی که پس از فاجعه پدید آمده است و از امکان‌های آینده‌اش. بنا بر آمار رسمی، در این فاجعه ۱۵۵ نفر به علاوه جنینی شش‌ماهه به شهادت رسیدند. پیکر پاک ۷۳ شهید در آنجا به خاک سپرده شد و سایر شهدا در آرامستان‌های دیگر شهرهای استان هرمزگان و خارج از استان به خاک سپرده شدند؛ اما برای تمام شهدا در همین قطعه مزاری نمادین در نظر گرفته شد. چهارماه بعد، دوباره همین مکان شاهد خاک‌سپاری ۶۲ قطعه از پیکرهای پاک ۳۵ شهید بود؛ رنج مدام خانواده‌ها. مزاری بزرگ‌تر در گوشه‌ای از این مکان،

این پیکرهای پاره‌پاره را در آغوش می‌گیرد. برخی از مزارهای نمادین حالا قطعه‌ای از پیکر شهدا را در بر می‌گیرد. از پیکر پاک **ماکان نصیری** هیچ نشانی یافت نشد و مزاری نمادین هم به او اختصاص یافته است.

اکنون این زمین دیگر فقط بخشی از آرامستان نیست. این مکان تبدیل شد به پاره‌ای از تن خانواده‌ها، قسمتی از خانه، جزئی از زندگی که بارها به آن بازمی‌گردند، با فرزندان خود درد دل می‌کنند، اشک می‌ریزند و آیین‌های یادبود را برگزار می‌کنند. هستی‌شان، آرزوهای ناتمام پدران و مادران و امیدهای سرزمین‌مان، ایران، در آن به خواب رفتند. از همان روز، این تکه از خاک معنایی فراتر از کارکرد قبلی‌اش پیدا کرد. **روایت ساکنان به خواب‌رفته، روایت والدین داغ‌دیده، روایت شهروندان همدردی‌کننده، روایت ایران زخم‌خورده، روایت معصومیت، روایت جنایتی هولناک، روایت صبر و ایستادگی، روایت مکانی که دگرگون شد.** معماری می‌تواند به این داستان‌ها صورت فضایی ببخشد؛ به رسانه‌ای برای روایت آنها بدون اتکا به واژگان بدل شود؛ روایت فقدان، امیدهای ازدست‌رفته، تاب‌آوری خانواده‌ها، سوگ و تسلی، همدلی و یادبود جمعی. /

پردهٔ دوم:

میناب؛ چگونه؟

فاجعه‌ای هولناک با حمله ایالات متحده آمریکا به یکی از به ظاهر امن ترین فضاها، یعنی مدرسه، آن هم در زمان حضور کودکان رخ داده و با قربانی کردن بی‌گناهترین انسان‌ها، ۱۲۰ دانش‌آموز ۷ تا ۱۲ ساله و ۳۶ نفر دیگر، ضربه‌ای عمیق به روان جامعه زده است. قربانی شدن بچه‌ها، از بین رفتن رؤیاها و محروم شدن جامعه از امکان‌های آینده‌اش است. فضایی پرانده و رنج‌آور در گوشه‌ای از شهر میناب شکل گرفته است. رد این زخم تا سال‌ها باقی می‌ماند. سوگِ خانواده‌ها، دلتنگیِ دوستان، دردِ مجروحان و هراس و واهمه شاهدان فاجعه آینده را به خطر می‌اندازد. اگر چه آینده‌هایی از بین رفته، اما هنوز زندگی و آینده‌هایی به جا مانده است.

مزار شهدا در فرهنگ ایران فقط محل دفن پیکرهای پاک نیست، بلکه فضایی برای یادآوری، زیارت، تأمل و تداوم حافظه جمعی جامعه محسوب می‌شود. این مکان‌ها به منزله بخشی از هویت فرهنگی و معنوی شهرها، نقش مهمی در پیوند میان نسل‌ها و پاسداشت ارزش‌های انسانی و اخلاقی دارند. شرایط کنونی آرامستان با حضور همیشگی خانواده‌ها در کنار مزار فرزندان، برگزاری مراسم و آیین‌های جمعی، حضور مردم و شهروندان برای ادای احترام و همدلی و فعال بودن ایستگاه‌های پذیرایی و خدمات‌رسان در مناسبت‌ها، شخصیتی تازه پیدا کرده است. میناب هم پس از این فاجعه شهر دیگری

شده است. در این میان، پرسش این است که مواجهه معماری با این تروما چگونه باید باشد و چه امکان‌هایی در مقابلش قرار دارد.

فقدان قابل جبران نیست؛ اما کاهش رنج و تسلای بازماندگان و آسیب‌دیدگان شدنی است، بیزاری از جنایت و دادخواهی برای مظلومیت و طلب صلح ممکن است. برای یافتن پاسخ، این مسابقه برنامه‌ریزی شده است. موقعیت مزار شهدا، آنچه بر سر آن گذشته، آنچه در آن می‌گذرد و آنچه پیش روست، این مسابقه را به این سو هدایت کرد تا به جای طراحی نماد یا یادمان، تمام عرصه قطعه شهدا و بخش‌هایی از پیرامون آن را - که در فصل ۵ توضیح داده می‌شود - به منزله عرصه مداخله یا محدوده طراحی در نظر بگیرد. پس موضوع مسابقه از طراحی یادمان به طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب تغییر پیدا کرد. از این رو این مسابقه از معماران نمی‌خواهد فقط به طراحی یادمان بیندیشند. این مسابقه از آنان می‌خواهد بیندیشند معماری در برخورد با یکی از تلخ‌ترین تجربه‌های انسانی چه مسئولیتی بر عهده دارد. از شرکت‌کنندگان انتظار می‌رود با درک این رویکرد، راهکارهایی ارائه دهند که ضمن پاسداشت یاد قربانیان، پاسخگوی نیازهای امروز بازماندگان و ظرفیت‌های آینده این مکان نیز باشد. برای رسیدن به مقصود مسابقه، چهار چوب و فرایندی پیش‌بینی شده است که در ادامه تشریح می‌شود. /



۴. مضمون و موضوع مسابقه

۱-۴- معماری؛ فراتر از تسلی؛ برای صلح و زندگی

برای پاسخ به پرسش مسابقه، چهار مفهوم بنیادین به عنوان چهارچوب فکری طراحی پیشنهاد شده است: یادبود، تسلی، همدلی و صلح و زندگی. این مفاهیم اهدافی مستقل یا مراحلی متوالی نیستند، بلکه ابعاد مکمل منظر یادمانی‌اند که باید در کلیت طرح، به صورت یکپارچه متجلی شوند. این چهار مفهوم ابعاد مختلف مواجهه انسان و جامعه با فاجعه را، از پاسداشت گذشته تا ساختن آینده، صورت‌بندی می‌کند.

یادبود: پاسداشت حقیقت آنچه رخ داده و حفظ یاد شهدا برای نسل‌های آینده.
تسلی: فراهم آوردن فضایی برای حضور، سوگواری، درنگ و کاستن از رنج بازماندگان و آسیب‌دیدگان.

همدلی: تقویت پیوندهای انسانی و تبدیل رنج فردی به تجربه‌ای مشترک از همدردی، احترام و مسئولیت اجتماعی.

صلح و زندگی: گشودن افق رو به آینده؛ گذار از سوگ به مسئولیت اخلاقی در محکوم‌کردن خشونت و ایستادگی در برابر آن، مطالبه‌گری فعال، پی‌گیری حقوقی، دادخواهی و تلاش برای تکرارنشدن چنین جنایت‌هایی در آینده.

خانواده‌های شهدا، مهم‌ترین مخاطبان این پروژه‌اند و کاهش رنج آنان، اصل‌ترین هدف مسابقه است. از همین رو، «معماری برای تسلی» نقطه آغاز این رویکرد است، نه پایان آن. تسلی تنها از کیفیت کالبدی فضا حاصل نمی‌شود. حضور مردم، آیین‌های یادبود، همدلی اجتماعی و تداوم زندگی در این مکان تسلی داغ‌دیدگان را نیز ممکن می‌کند و در نتیجه چهار مفهوم مسابقه، در پیوند با یکدیگر معنا پیدا می‌کنند. «فراتر از تسلی» به معنای کم‌اهمیت بودن تسلی نیست؛ بلکه به این معناست که تسلی، نخستین مسئولیت معماری است، اما آخرین مسئولیت آن نه.

۲-۴- موضوع و مسئله مسابقه

موضوع مسابقه طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب است. عرصه طراحی به مساحت ۸۰۰۰ مترمربع، فقط مجموعه‌ای از مزارها نیست. آنجا مکانی زنده و محل حضور مستمر خانواده‌ها، برگزاری آیین‌های جمعی، ادای احترام و همدردی شهروندان و حفظ و انتقال یاد شهدا به نسل‌های بعد است. از شرکت‌کنندگان انتظار می‌رود با درک این نقش چند لایه، بتوانند مفاهیم بنیادین چهارگانه را در کیفیت فضا، تجربه حضور، سازمان‌دهی منظر و رابطه میان انسان و محیط، متجلی کنند. از این رو، پرسش اصلی مسابقه پیش از آن که این باشد «چه شیئی باید خلق شود»، در جست‌وجوی پاسخ این پرسش است که «کدام روابط فضایی باید کشف و ایجاد شود». بنابراین ارزش پروژه در کیفیت تجربه فضایی آن است، نه در پیچیدگی کالبدی آن.

مسئله مسابقه سازمان‌دهی رابطه‌ای پایدار و متعادل میان چهار ساحت است:

مکان: چگونه قطعه شهدا به منظر یادمانی تبدیل می‌شود و با محیط اطرافش، بافت و شهر یکپارچه می‌شود.

خانواده‌ها: چگونه پاسخ‌گوی نیازهای سوگواری، حضور و آرامش‌بخشی به آنها باشد.

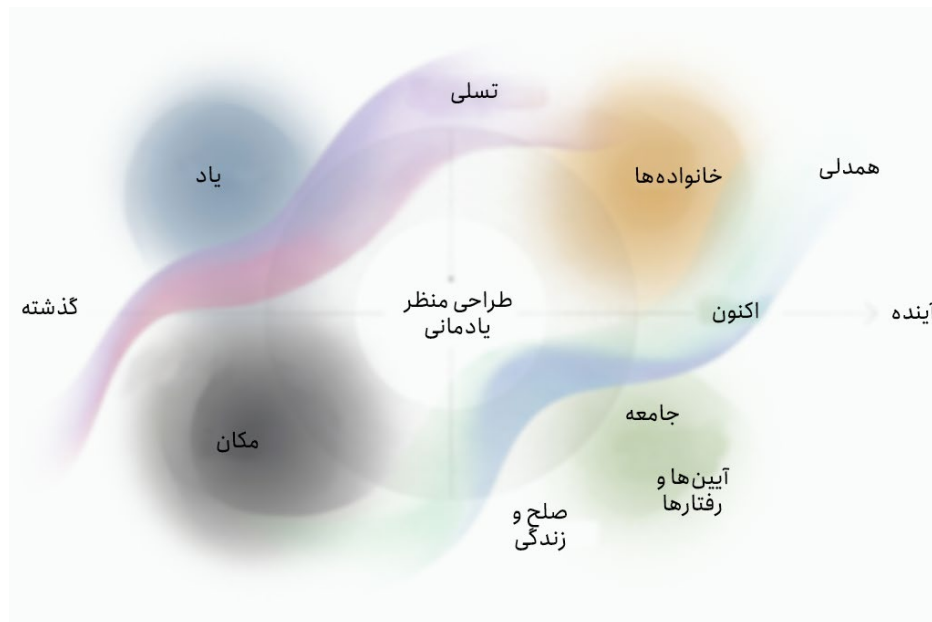
جامعه: چگونه امکان همدلی، ادای احترام، بیزاری از جنایت و پیوند با شهر و مردم فراهم می‌شود.

آیین‌ها و رفتارها: چگونه ظرفیت مراسم، حضور مستمر در مناسبت‌ها، تحول آیین‌ها و پیام اصلی مسابقه در طی زمان پشتیبانی می‌شود و آینده این مکان در شهر چگونه خواهد بود.

هدف مسابقه تبدیل فضایی شکل‌نیافته به زیرساختی فرهنگی است که در آن تسلی،



۴. مضمون و موضوع مسابقه



ایستادگی، صلح جویی و تداوم زندگی هم‌زیستی دارند. هدفی که به کمک هندسه و تناسبات، ترکیب فضا، نور و سایه، سازه‌ها، فرم‌ها، مصالح، رنگ، بافت، درختان، گیاهان و دیگر عناصر طبیعی محقق خواهد شد. بدین ترتیب مداخله در منظر به دنبال نمایش تجمل‌یافته‌های عظیم نیست. کیفیت معماری به علاوه طراحی دقیق فضاهای باز، فضاهای مشترک، عملکردها و برقرار کردن گفت‌وگو میان مکان، احساسات و رفتارها مقصود اصلی است.

این مسابقه هیچ زبان معماری مشخصی را تجویز نمی‌کند؛ به جای آن از شرکت‌کنندگان می‌خواهد با نگاهی خلاقانه و متفکرانه به پرسش مسابقه پاسخ دهند. در تمام تصمیمات طراحی، اصول زیر باید راهنما باشند:

روایتگری انتزاعی: عبور از فرم‌های تکراری و رسیدن به زبانی معاصر و بین‌المللی برای بیان مفهوم شهادت، مظلومیت و بی‌گناهی.

پیوند بایستری: احترام به اقلیم، فرهنگ و هویت بومی شهر میناب و استان هرمزگان.
تعامل اجتماعی: تبدیل منظر یادمانی به «فضای شهری پویا» که امکان تأمل، گفتگو و حضور جمعی شهروندان و همدردی را فراهم کند.

آموزش و رویش: تأکید بر هویت «دانش‌آموزی» شهدا؛ منظر یادمانی باید تداوم‌بخش راه دانایی و مدرسه، ایستادگی و ظلم‌ستیزی باشد.

نفی خشونت و محکومیت جنایت علیه کودکان و غیرنظامیان: تلاش برای جذب وجدان‌های بیدار و هشیار کردن جامعه ملی و جهانی و روشن کردن ابعاد فاجعه برای جهانیان.



۴. مضمون و موضوع مسابقه

۴-۳- ملاحظات طراحی

حفظ شأن و قداست فضا: طراحی مجموعه باید با تأکید بر وقار، سادگی و احترام به مقام شهدا و تأکید بر معصومیت و مظلومیت شهدا انجام شود. با حفظ یکپارچگی گلزار و پرهیز از سلطه فرمی یادمان بر بستر، از اغراق‌های فرمی و تزئینات غیرضروری خودداری شود.

محوریت مزارهای شهدا: مزارهای شهدا به عنوان هسته مرکزی مجموعه در نظر گرفته شده و سازمان فضایی پروژه باید به گونه‌ای شکل گیرد که این بخش، محور اصلی ادراک و تجربه فضایی باشد.

خوانایی و نظم فضایی: سازمان فضایی مجموعه باید به گونه‌ای طراحی شود که مسیرهای دسترسی، حرکت و حضور زائران و بازدیدکنندگان به صورت روشن، منظم و قابل فهم سازماندهی شود.

پاسخ‌گویی به نیازهای آیینی و اجتماعی: مجموعه باید ضمن توجه به رابطه میان بازماندگان داغ‌دیده به‌ویژه والدین، امکان برگزاری مراسم رسمی، مناسبت‌های مذهبی و گردهمایی‌های عمومی را در کنار فراهم کردن فضای مناسب برای زیارت فردی و خلوت فراهم آورد.

توجه به شرایط اقلیمی: با توجه به اقلیم بیابانی گرم و مرطوب منطقه، استفاده از راهکارهای بهبود آسایش محیطی از جمله ایجاد سایه، تهویه طبیعی، استفاده از فضاهای نیمه‌باز و انتخاب مصالح متناسب با شرایط محیطی مورد تأکید است.

توجه به هویت بومی و فرهنگی: در طراحی مجموعه، توجه به عناصر و الگوهای معماری بومی جنوب ایران، بستر فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی هرمزگان و شهر میناب

و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی و طبیعی و سنت‌های منطقه از اهمیت ویژه برخوردار است.

سازمان فضایی مجموعه: در طراحی مجموعه توجه به لایه‌های مختلف فضایی که در برنامه مسابقه تشریح شده است، مورد انتظار است.

تجربه فضایی و ادراکی: طرح پیشنهادی باید ضمن توجه به وجه یادمانی و نشانه‌ای، شرایطی را فراهم آورد که ورود به مجموعه با حس احترام و آرامش همراه باشد و حرکت در فضا به تدریج مخاطب را به سمت فضای اصلی مزار هدایت کند. در این تجربه فضایی، عناصر طبیعی همچون نور، سایه، باد و فضای سبز می‌توانند در شکل‌گیری کیفیت محیطی مجموعه نقش مؤثری ایفا کنند. در مجموع طرح باید تجربه‌ای عمیق و تاثیرگذار بر بازدیدکنندگان ایجاد کند و امکان تأمل فردی و سوگواری جمعی را فراهم آورد.

افق و چشم‌انداز پروژه: ارتباط مؤثر میان زمین (سایت) و بافت پیرامون و شهر. انتظار می‌رود طرح بتواند علاوه بر پاسخ‌گویی به نیازهای فعلی، قابلیت توسعه و تطبیق با نیازهای آینده را نیز داشته باشد. این مجموعه باید در بلندمدت به عنوان فضای شاخص فرهنگی و معنوی شناخته شده و به بخشی از هویت شهری شهر میناب تبدیل شود.

ملاحظات اجرایی: طرح باید با فناوری‌ها و مصالح قابل دسترس در منطقه قابل اجرا باشد.

ملاحظات بهره‌برداری: نگهداری آسان، دوام در برابر شرایط اقلیمی و امکان استفاده روزمره.



Tehran
تهران

IRAN
ایران

Bandar Abbas
بندرعباس

Minab
میناب

Persian Gulf
خلیج فارس

Sea of Oman
دریای عمان

۵. زمین (سایت) و موقعیت آن



زمین (سایت) مسابقه بخشی از آرامستان اصلی میناب، بهشت زهرا (س)، است؛ شامل محل خاکسپاری شهدا و قسمتی از فضاهای اطراف. پس از خاکسپاری شهدا و به منظور تامین آسایش نسبی خانواده‌ها و مخاطبان، محدوده طراحی به طور موقت ساماندهی شده است که در عکس‌های زمین (سایت) این تغییرات مشخص است.

در ادامه ابتدا به شناخت مختصر میناب می‌پردازیم و سپس زمین (سایت) معرفی می‌شود. نقشه‌ها، عکس‌ها و اطلاعات تکمیلی در بخش اسناد مسابقه از پایگاه رسمی مسابقه قابل دریافت است. /

موقعیت زمین (سایت): ۵۷°۰۶'۵۷۱۹, ۲۷°۱۳'۹۰۵۰





۵. زمین (سایت) و موقعیت آن

۵-۱- بستر طراحی

منطقه میناب، در نزدیکی ساحل دریای عمان، از قدیمی‌ترین سکونتگاه‌های جنوب ایران است. بقایای آثار تاریخی در نزدیکی آن و اشاره‌های تاریخی در منابع مکتوب از جمله سفرنامه نثارخوس، یکی از سرداران اسکندر مقدونی، قدمت این شهر را دست کم تا حدود ۲۵۰۰ سال عقب می‌برد. از این شهر در منابع تاریخی با نام‌های مینو، مینا، هرمز، هارموز و آرموز نام برده شده است. قدیمی‌ترین نام آن در دوران هخامنشی، شهر اورگانا بوده است. جغرافی‌دانان مسلمان از این شهر و آبادی آن یاد کرده‌اند. در این دوره میناب یا «هرمز کهنه» بندری آباد بوده و صدها کشتی از سراسر دنیای آن زمان، به آنجا در رفت‌وآمد بوده‌اند. مارکوپولو، جهانگرد ونیزی، نیز در سال ۱۲۷۲ میلادی از آبادی و رونق این شهر یاد کرده است.

شهر میناب با جمعیت بیش از ۱۴۵۰۰۰ نفر، دومین شهر مهم استان هرمزگان پس از بندرعباس و در فاصله حدوداً ۱۰۴ کیلومتری آن واقع است. قرارگیری میناب در امتداد مسیر ساحلی دریای عمان از استان هرمزگان تا استان سیستان و بلوچستان و نیز اشراف به تنگه هرمز موجب اهمیت زیاد این شهر است. محدودیت‌های طبیعی در شرق و غرب شهر باعث شده است تا شهر به صورت خطی و به طول تقریبی ۲۰ کیلومتر گسترش یابد.

موقعیت آن در حاشیه خلیج فارس و دریای عمان، عرض جغرافیایی پایین و زاویه و مدت زمان تابش خورشید سبب شده است تا میناب دارای آب و هوای گرم و اغلب شرجی

۵. زمین (سایت) و موقعیت آن



محدوده شهرستان میناب به دلیل همجواری با ساحل دریای عمان و تنگه هرمز و وجود تالاب‌ها و خورها از طبیعت بکر و زیبایی بهره‌مند است. قدمت شهر سبب شده است تا فرهنگی غنی و سنت‌هایی ریشه‌دار در آن پا بگیرد و حفظ شود. مراسم خواستگاری، حنابندان و عروسی از جمله آیین‌هایی است که همراه با پوشش‌های متنوع و رنگارنگ و موسیقی و رقص محلی برگزار می‌شود. عزاداری عاشورا و آیین‌های مرتبط با آن نظیر تعزیه، علم‌گردانی، شیر و کتل و شام غریبان از دیگر آداب پررونق میناب است. حصیر بافی، سفالگری و گلدوزی از مهم‌ترین صنایع دستی میناب به شمار می‌رود. این سنت‌ها و آداب و رسوم با گذشت زمان و تغییرات اجتماعی، هنوز هم در زندگی مردم میناب جایگاه ویژه‌ای دارد و به عنوان بخشی از هویت فرهنگی آنها محسوب می‌شود.

باشد. با این حال، توده‌های هوایی با منشاء مدیترانه‌ای و اطلسی در فصل کوتاه زمستان به منطقه نفوذ می‌کنند و منطقه را متأثر می‌سازند. باد غالب از جهت جنوب تا جنوب غربی می‌وزد. بادهای محلی مهم شامل آتش باد (باد بسیار گرم تابستانی از سمت دریا)، باد ناشی یا ناشی (بادهای ساحلی) و باد شمال (بهار و اواخر زمستان و مطبوع و دلنشین) هستند که هر کدام در فصول خاصی و با ویژگی‌های دمایی متفاوت بر منطقه اثر می‌گذارند. بارش سالانه به طور میانگین حدود ۱۶۰ میلی‌متر است و عموماً در ماه‌های آبان تا بهمن رخ می‌دهد و از فروردین تا مهر بارندگی اندک است. با وجود آب و هوای بیابانی گرم و مرطوب، به دلیل وجود رودخانه و قنات‌ها، میناب از گذشته به «گلستان جنوب» شهرت داشته است.







۵. زمین (سایت) و موقعیت آن

۲-۵- زمین (سایت) طراحی

آرامستان اصلی میناب با نام بهشت زهرا (س) در حاشیه غربی شهر میناب با وسعت ۵۳۰۰۰ مترمربع واقع شده؛ دسترسی به آن از طریق بلوار ساحلی و خیابان بهشت زهرا (س) امکان پذیر است. آرامستان دارای دو ورودی در ضلع شرقی و غربی است. ورودی غربی، ورودی اصلی بوده و در مجاورت آن ساختمان اداری و سردخانه واقع شده است. گلزار شهدای جنگ تحمیلی ایران و عراق نیز در همین آرامستان و به مساحت ۴۵۰ مترمربع قرار دارد. بر اساس طرح تفصیلی شهر میناب، همجوار با خیابان‌های پیرامون آرامستان کاربری مسکونی پیش‌بینی شده که قسمت‌هایی از آن احداث شده است.

۸۰۰۰ مترمربع از آرامستان بهشت زهرا (س) میناب شامل ۲۰۰۰ مترمربع محدوده خاک‌سپاری شهدا، ۲۰۰۰ مترمربع زمین خالی چسبیده به آن و بخشی از مسیرهای داخلی همجوار برای طراحی در نظر گرفته شده است. افزون بر این، محدوده بیرونی و همجوار زمین نیز به صورت اختیاری می‌تواند به مثابه جزئی از عرصه مداخله با نظر طراحان لحاظ شود.



۱- محدوده رودی شرقی

۲- محدوده رودی غربی

محدوده همجواری

محدوده طراحی

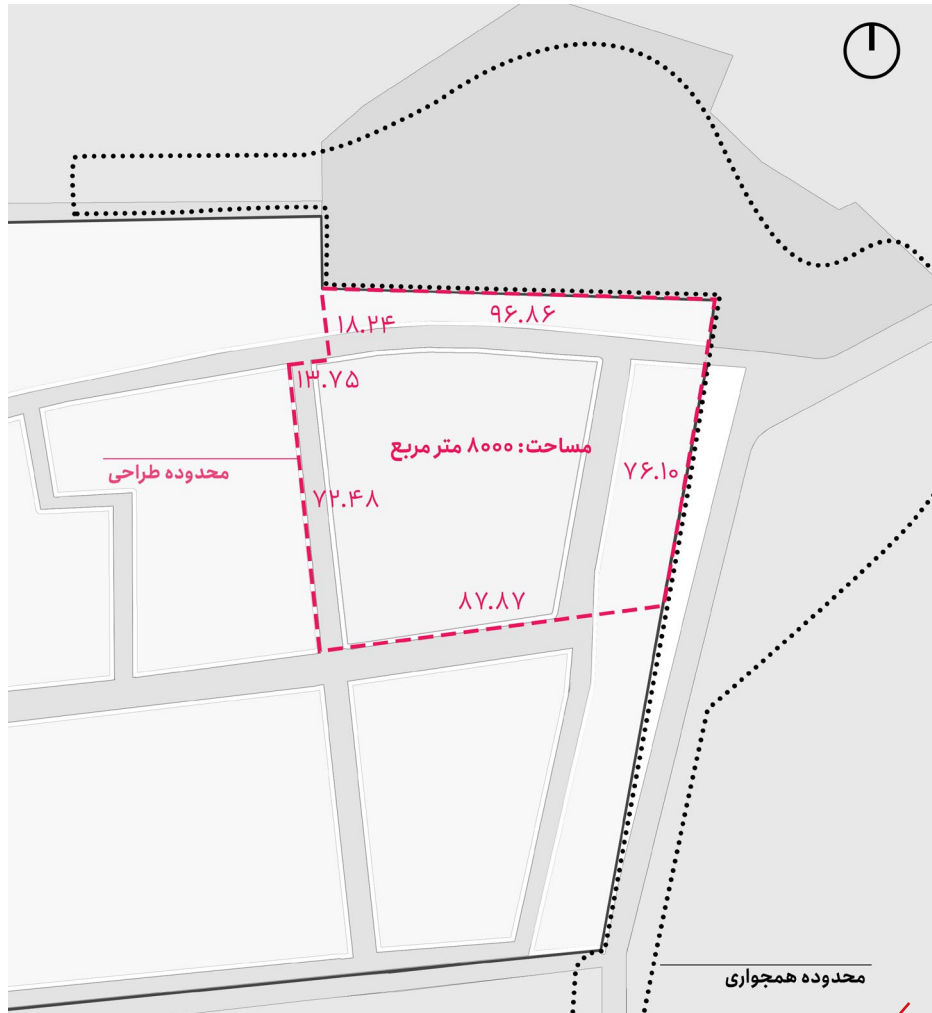
محدوده خاکسپاری شهدای مدرسه

گلزار شهدای ۸ سال دفاع مقدس

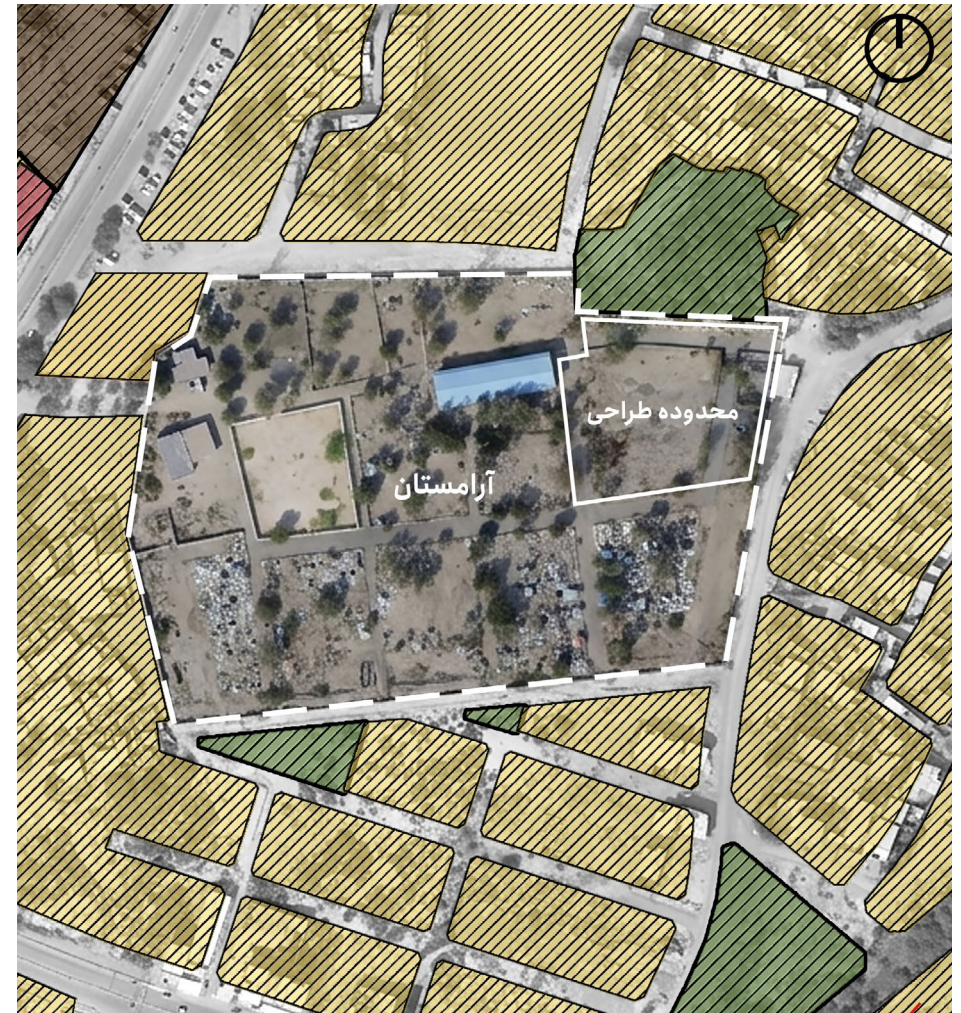
آرامستان

دسترس سواره

۵. زمین (سایت) و موقعیت آن



اندازه و مساحت زمین



کاربری های هم جوار

۶. برنامه طراحی و الزامات مسابقه



۱-۶- اجزای اصلی برنامه

اجزای اصلی برنامه طراحی شامل موارد زیر است و انتظار می‌رود که طراحان براساس مفاهیم و موضوع مسابقه به طور خلاقانه دست به طراحی آنها بزنند. همان طور که در بند ۲-۵ گفته شد، زمین مسابقه حدود ۸۰۰۰ مترمربع است و این اجزا باید در آن پیش‌بینی شوند. همچنین طراحان برای مداخله یا پیشنهاد طراحی در محدوده همجوار زمین مطابق نقشه‌های ارائه شده، آزاد هستند. تغییر و دخل و تصرف در موقعیت هیچ کدام از قبور و محل‌های دفن مجاز نیست، اما تغییر راه‌ها و مسیرها با رعایت برنامه و ملاحظات طراحی این فصل بلامانع است.

هسته مرکزی منظر (محدوده خاک‌سپاری و مزار شهدا): این بخش قلب مجموعه است و طراحی و ساماندهی، ارتقاء کیفی و خوانایی، افزایش آسایش محیطی و بهبود محیط برای حضور خانواده‌ها و مردم خواسته اصلی است.

فضای باز و مشترک برای برگزاری مراسم و تجمعات مردم: فضای باز و چند منظوره و تجهیز شده با کیفیت مناسب منظرین برای حضور گروه‌های مردمی، برگزاری مراسم در مناسبت‌ها و ارتقاء ادراک فضایی.

فضای ورودی و لبه محدوده طراحی با شهر: طراحان می‌توانند در جداری شرقی محدوده طراحی، فضای ورودی به مجموعه را طراحی کنند. با توجه به همجواری مجموعه با خیابان و بافت مسکونی، طراحی لبه و دیواره آرامستان با شهر در پیوند با

سایر اجزای طراحی توصیه می‌شود.

مسیرهای حرکتی و آستانه‌ها: مسیرهای حرکتی برای دسترسی پیاده مطلوب و گردش داخل محدوده و شکل‌گیری آستانه‌ها و گره‌های فضایی درون مجموعه و رسیدن به مزارها.

فضاهای مکث، نشستن و تأمل: محدوده‌هایی برای نشستن، فعالیت‌های گروهی کوچک، تعامل و گفت‌وگو، تأمل، کاهش رنج و آرامش بخشی.

نمایشگاه یا بنای فرهنگی: ساختمانی یک طبقه و حداکثر ۲۰۰ مترمربع برای برخی فعالیت‌های فرهنگی یا اجتماعی که نیاز به فضای مسقف یا محدود دارند.

فضای خدمات و پشتیبانی: بنایی محدود، یک طبقه و حداکثر ۱۰۰ مترمربع برای بخش‌های خدمات عمومی، سرویس بهداشتی و ...

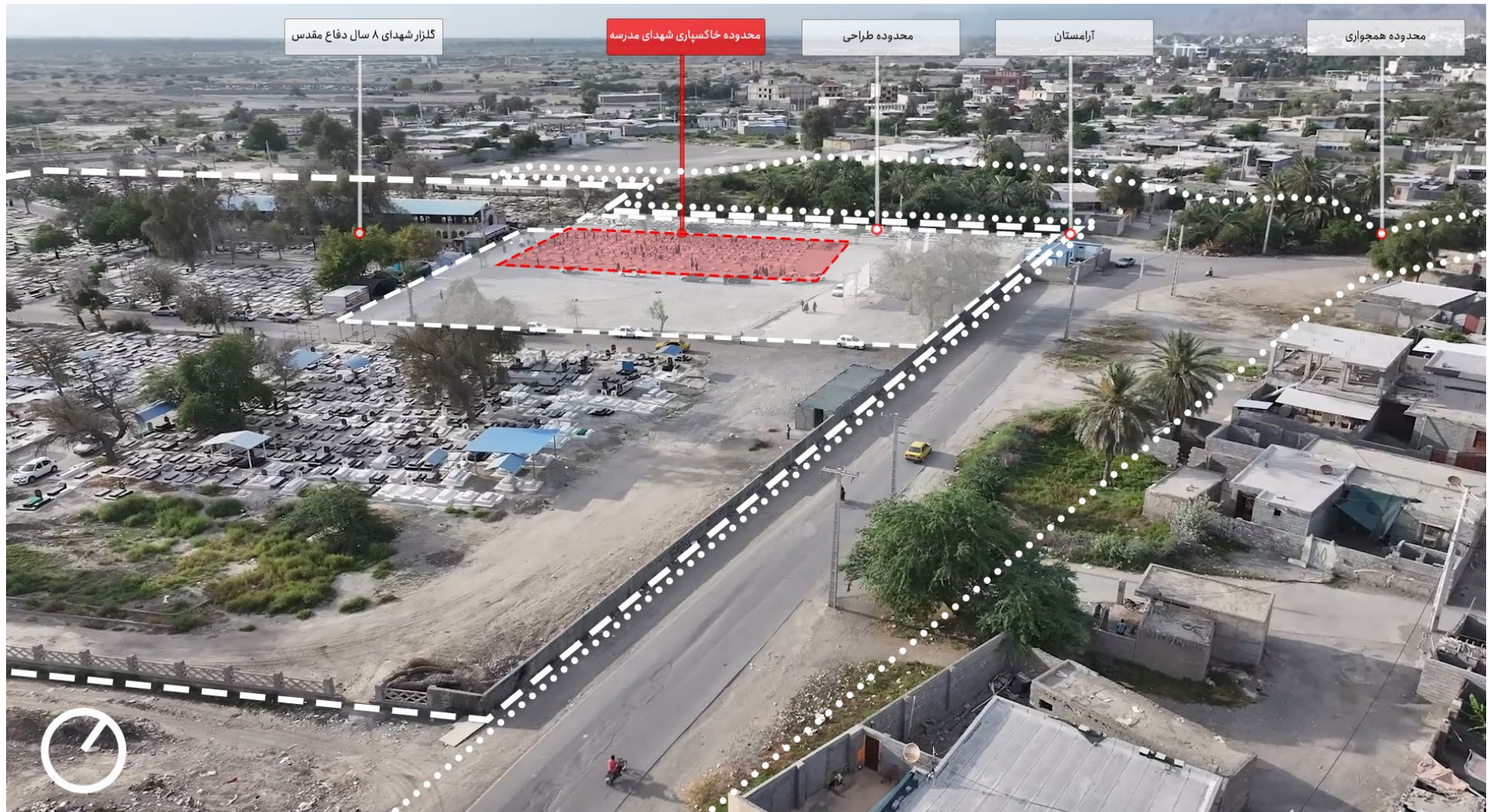
یادمان یا عناصر و نشانه‌های معماری قابل ساخت: طراحی دست‌کم یک یادمان یا عنصر معماری قابل ساخت به منزله نشانه، اگر چه مطابق موضوع مسابقه، تمامی منظر گلزار شهدا به عنوان یادمان در نظر گرفته شده است.

نحوه ارتباط میان محدوده طراحی با گلزارهای شهدای جنگ تحمیلی هشت‌ساله در ضلع غربی محدوده و طراحی مفصل و پیوند پویا با آن.

دسترسی سواره اضطراری و مدیریت شده داخل محدوده طراحی.

منظر شب و نورپردازی: با توجه به اقلیم و گرمای هوا و زندگی شبانه، نورپردازی مناسب و توجه به منظر شب. /

۶. برنامه طراحی و الزامات مسابقه



۶. برنامه طراحی و الزامات مسابقه



۶-۲- اجزای اختیاری

- به دلیل اهمیت فضاهای همجوار محدوده طراحی و نحوه پیوند منظر یادمانی با بافت شهری پیرامونی، محدوده همجوار شامل قسمت‌هایی از ضلع شمالی و شرقی محدوده طراحی مشخص شده است. توصیه می‌شود شرکت‌کنندگان به صورت اختیاری طراحی این محدوده و پیوند با طرح منظر یادمانی را در نظر داشته باشند.
- با توجه به ماهیت طراحی منظر و موضوع مسابقه، شرکت‌کنندگان می‌توانند عناصر محیطی نظیر آب‌نما، سایه‌سار، فضاهای باز کوچک چندمنظوره و... را در طراحی خود لحاظ کنند.
- توصیه می‌شود به خاک‌سپاری جمعی از شهدا در آرامستان‌های دیگر و وجود مزار نمادین برای آنها در محدوده طراحی و اینکه این مجموعه منظر یادمانی برای همه شهدا است، توجه شود.
- طراحان می‌توانند پیشنهادهایی برای طرح سنگ مزار شهدا یا تمایزبخشی به مزارهای نمادین ارائه کنند.
- پیش‌بینی توقفگاه خودرو در بیرون از محدوده و تجهیز مسیر دسترسی مناسب توصیه می‌شود.
- در جنگ اخیر، به جز شهدای دانش‌آموز میناب، متاسفانه دانش‌آموزان دیگری در شهرهای لامرد، تهران، قزوین و... به شهادت رسیدند. پیش‌بینی یادمانی برای تمامی بیش از ۲۸۰ شهید دانش‌آموز قابل تأمل است. /



امیر حسین خورگویی



این مسابقه از نظر نوع و دامنه شرکت کنندگان «آزاد» و «بین‌المللی» و به لحاظ نحوه داوری «یک مرحله‌ای» و «ناشناس» است.



برگزارکننده: آستان قدس رضوی

با همکاری استانداری هرمزگان و شهرداری میناب

مجری مسابقه: سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی

- برگزارکننده مسئولیت مدیریت مسابقه، انتشار اسناد رسمی، ثبت نام شرکت کنندگان، برقراری ارتباط با آنان، هماهنگی فرآیند داوری و انتشار نتایج مسابقه را بر عهده دارد.
- برگزارکننده می تواند برای مدیریت، تبلیغات، بررسی های فنی و اطلاع رسانی مسابقه از همکاران، مشاوران، کارشناسان فنی، شرکای رسانه ای یا سایر ارائه دهندگان خدمات استفاده کند.
- تمامی اطلاعیه ها مربوط به مسابقه از طریق پایگاه رسمی مسابقه به نشانی <https://minabmemorial.ir> منتشر می شود.
- مکاتبات رسمی از طریق نشانی پست الکترونیکی رسمی مسابقه contact@minabmemorial.ir به نشانی اعلام شده توسط شرکت کنندگان هنگام ثبت نام ارسال خواهد شد. /



بنیان‌گذار و رئیس پیشین سازمان میراث فرهنگی ایران، استاد دانشگاه تهران، عضو شورای عالی میراث فرهنگی ایران به عنوان خبره تاریخ و فرهنگ ایران، رئیس ایکوموس ایران (ICOMOS-Iran).

مهدی حجت / معمار، ایران



معمار و مؤسس دفتر NADAAA، استاد و رئیس پیشین دانشکده معماری کوپر یونیون (The Cooper Union) و رئیس پیشین گروه معماری مؤسسه فناوری ماساچوست (MIT).

نادر تهرانی / معمار، ایرانی-امریکایی



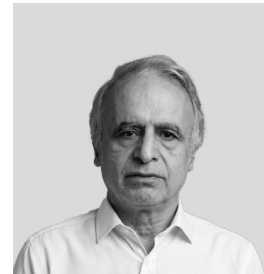
عضو پیوسته فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، صاحب‌نظر ممتاز در مطالعات تاریخ، تمدن، فرهنگ و معماری ایران، رئیس پیشین سازمان میراث فرهنگی ایران.

سید محمد بهشتی / معمار، ایران



معمار و بنیان‌گذار دفتر Françoise N'Thépe Architecture & Design، شناخته‌شده برای پروژه‌های معماری و طراحی شهری با توجه به زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی و محیط‌زیستی.

فرانسواز ن‌تپه / معمار، فرانسه



هنرمند و فعال حوزه هنر محیطی، شناخته‌شده و چهره بین‌المللی برای آثار محیطی و مکان‌محور در مناظر طبیعی، پژوهشگر تاریخ هنر ایران و جهان.

احمد نادعلیان / هنرمند، ایران



معمار و بنیان‌گذار دفتر Rojkind Arquitectos، شناخته‌شده در عرصه بین‌المللی برای پروژه‌های نوآورانه پیونددهنده فرهنگ، جامعه و زندگی عمومی.

میشل روخکیند / معمار، مکزیک



معمار و مؤسس دفتر پلسارپارت و پژوهشگر معماری زمینه‌گرا؛ دارای تجربه گسترده در مطالعات و طرح‌های احیا و بازآفرینی بافت‌های تاریخی، به‌ویژه شهرهای نوار ساحلی جنوب ایران.

شیوا آراسته / معمار، ایران

اعضای علی البدل



بنیان‌گذار و معمار ارشد استودیو معماری استاک، شناخته‌شده برای معماری پاسخگو به بستر، فعالیت و طراحی در بافت‌های واجد ارزش تاریخی جنوب ایران.

علی سوداگران / معمار، ایران



معمار و بنیان‌گذار شرکت مهندسان مشاور زندیگان، شناخته‌شده برای آثار معماری با رویکرد فرهنگی و تاریخی و دریافت‌کننده جوایز متعدد معماری.

محمد رضا نیکبخت / معمار، ایران



- تمامی آثار ارسالی را هیئت داورانی که از سوی برگزارکننده منصوب شده‌اند، ارزیابی خواهند کرد.

- برگزارکننده ابتدا تمامی طرح‌های دریافت شده را از حیث انطباق با ضوابط و مقررات مسابقه بررسی اولیه می‌کند و گزارش آن را به هیئت داوران ارائه می‌دهد. سپس هیئت داوران مسابقه بر اساس مجموعه‌ای از معیارهای اعلام‌شده، طرح‌های حائز صلاحیت را ارزیابی می‌کنند.

- مهم‌ترین **معیارهای ارزیابی** عبارت‌اند از:

- خلاقیت، نوآوری، قدرت اندیشه، شفافیت و انسجام ایده طراحی؛
- کیفیت ارتباط طرح با بستر پروژه و حساسیت نسبت به زمینه تاریخی و فرهنگی میناب؛
- کیفیت فضایی و تجربه فضا؛
- هویت و روایت ویژه طرح؛
- پاسخ به برنامه و خواسته‌های مسابقه؛
- تداوم شهری و منظر شامل مواردی مانند هم‌پیوندی با بافت اطراف، محلات و نظام حرکتی، دسترسی و فعالیت‌های شهر؛
- بوم‌شناسی، پایداری و مسئولیت‌پذیری زیست‌محیطی؛
- تحقق‌پذیری، قابلیت اجرا، سهولت و امکان ساخت؛
- هیئت داوران همچنین می‌تواند ظرفیت توسعه و تکامل طرح پس از پایان مسابقه را نیز در ارزیابی مدنظر قرار دهد. /

• در این مسابقه در مجموع ۵ طرح مشمول دریافت **جایزه** خواهند بود:

رتبه نخست: **۱۲ میلیارد ریال**

رتبه دوم: **۶ میلیارد ریال**

رتبه سوم: **۳ میلیارد ریال**

رتبه چهارم: **۲ میلیارد ریال**

رتبه پنجم: **۱/۵ میلیارد ریال**

۸ تقدیرنامه ویژه به ۸ طرح برتر به تشخیص هیئت داوران.

• جایزه به شخص ثبت نام کننده یا نماینده گروه که هنگام ثبت نام معرفی شده است، پرداخت خواهد شد.

• در صورت شرکت گروهی، برگزارکننده هیچ مسئولیتی در قبال نحوه تقسیم جایزه میان اعضای گروه ندارد.

• هیئت داوران نمی تواند دو یا چند طرح را به صورت مشترک حائز رتبه معرفی کند.

• پرداخت جوایز ممکن است منوط به احراز هویت برندگان و تکمیل اطلاعات مورد نیاز برای پرداخت باشد.

• مبالغ فوق خالص پرداختی است. هرگونه مالیات یا تعهدات مالی مرتبط با دریافت مبلغ جایزه، بر عهده دریافت کنندگان است و ممکن است بسته به کشور محل اقامت و مقررات مالیاتی حاکم، متفاوت باشد. /



همان طور که در «پرده اول: میناب؛ چرا؟» توضیح داده شد؛ این مسابقه برای این باور است که طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب، صرفاً مسئله معماری یا منظر نیست، بلکه ابعاد انسانی، اجتماعی، فرهنگی، هنری، و روان‌شناختی نیز در آن مؤثر است. از این رو، پس از آنکه هیئت داوران آثار راه یافته به مرحله نهایی را برگزیدند، برگزارکننده از جمعی از صاحب نظران حوزه‌هایی مانند هنر، سینما، ادبیات، علوم اجتماعی، روان‌شناسی، و سایر رشته‌های مرتبط دعوت خواهد کرد تا دیدگاه‌ها و ملاحظات تخصصی خود را درباره آثار منتخب ارائه کنند.

این دیدگاه‌ها با هدف غنی‌تر شدن گفت‌وگوی حرفه‌ای و میان‌رشته‌ای درباره آثار و کمک به درک ابعاد گوناگون طرح‌ها ارائه می‌شود و فقط **جنبه مشورتی** دارد. مسئولیت ارزیابی، تصمیم‌گیری و انتخاب برندگان، مطابق مقررات مسابقه، **منحصراً بر عهده هیئت داوران** خواهد بود.

۱۳. زمان بندی مسابقه



مسابقه بر اساس **تقویم رسمی** برگزار می شود که شامل فراخوان، مراحل ثبت نام، آخرین مهلت ارسال پرسش ها، مهلت نهایی تحویل آثار، مرحله بررسی فنی، فرآیند داوری و زمان اعلام نتایج و به شرح زیر است:

۲ شهریور ماه ۱۴۰۵	انتشار فراخوان
۵ آبان ماه ۱۴۰۵	مهلت ثبت نام در مسابقه
۷ آبان ماه ۱۴۰۵	مهلت طرح پرسش ها
۲۱ آبان ماه ۱۴۰۵	آغاز زمان ارسال آثار
۲۶ آبان ماه ۱۴۰۵	پایان مهلت ارسال آثار
۱۴ آذر ماه ۱۴۰۵	اعلام نتایج داوری، معرفی برگزیدگان و انتشار بیانیه هیئت داوران
تا ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۵	* اهدای جوایز

* تاریخ دقیق اعلام خواهد شد.

شرکت کنندگان موظف اند برنامه زمانی رسمی مسابقه را رعایت کرده و به طور منظم پایگاه رسمی مسابقه را بررسی کنند تا از اطلاعاتیه ها و مهلت های مقرر آگاه باشند. /



۱۴. شرکت کنندگان مجاز در مسابقه

● شرکت در مسابقه برای دانش‌آموختگان مقطع کارشناسی و بالاتر رشته‌های معماری، شهرسازی و گرایش‌های مرتبط، دفاتر حرفه‌ای معماری و شهرسازی و شرکت‌های مهندسان مشاور دارای صلاحیت مجاز است.

● شرکت در مسابقه می‌تواند به صورت فردی یا گروهی انجام شود.

● در صورت مشارکت گروهی، تعیین نماینده رسمی گروه الزامی است. نماینده رسمی گروه باید دانش‌آموخته یکی از رشته‌های معماری، شهرسازی یا گرایش‌های مرتبط در مقطع کارشناسی یا بالاتر باشد. نماینده رسمی گروه مسئول ثبت نام، دریافت و ارسال مکاتبات رسمی، بارگذاری مدارک و برقراری تمامی ارتباطات با برگزارکننده خواهد بود.

● افرادی که شرایط لازم برای شرکت به صورت انفرادی را ندارند - از جمله دانشجویان معماری، شهرسازی و رشته‌های مرتبط، همچنین هنرمندان، طراحان و متخصصان دیگر رشته‌ها - می‌توانند و تشویق می‌شوند که در قالب گروه‌های میان‌رشته‌ای در مسابقه شرکت کنند. نماینده رسمی چنین گروه‌هایی باید دانش‌آموخته یکی از رشته‌های معماری، شهرسازی یا گرایش‌های مرتبط در مقطع کارشناسی یا بالاتر باشد.

● با توجه به ابعاد فرهنگی، اجتماعی و انسانی این مسابقه، همکاری میان‌رشته‌ای قویاً توصیه می‌شود.

● هر شرکت‌کننده یا هر گروه تنها مجاز به ارائه یک طرح است.

● تمامی اعضای گروه، در حکم هم‌مؤلفان طرح ارائه شده محسوب می‌شوند، مگر آنکه در توافقات داخلی گروه ترتیب دیگری مقرر شده باشد. برگزارکننده هیچ مسئولیتی در قبال توافقات داخلی اعضای گروه درباره مالکیت اثر، مسئولیت‌ها یا نحوه تقسیم جوایز نخواهد داشت.

● شرکت‌کنندگان موظف‌اند اطمینان حاصل کنند که هیچ‌گونه تعارض منافع بالفعل یا بالقوه میان آنان و اعضای هیئت داوران، برگزارکننده، مدیر مسابقه، مشاوران، دستیاران مدیر یا سایر اشخاص دخیل در فرآیند ارزیابی وجود ندارد.

● مشارکت برگزارکننده، مدیر مسابقه، مشاوران و دستیاران مدیر، اعضای هیئت داوران و سایر اشخاص دخیل در برگزاری و ارزیابی مسابقه در مسابقه ممنوع است.

● مشارکت مؤسسه‌ها، شرکت‌ها یا دفاتر حرفه‌ای که هر یک از افراد فوق در آنها به عنوان شریک، عضو هیئت مدیره، سهام‌دار، مدیر عامل یا کارمند فعالیت دارند، در مسابقه مجاز نیست.

● مشارکت افرادی که در زمان برگزاری مسابقه دارای همکاری حرفه‌ای مستمر، رابطه شغلی، مشارکت تجاری یا سایر روابطی هستند که می‌تواند استقلال و بی‌طرفی فرآیند داوری را مخدوش کند، همچنین اعضای خانواده نزدیک هیئت داوران، برگزارکننده، مدیر مسابقه، مشاوران و دستیاران مدیر، در مسابقه مجاز نیست.



۱۵. ثبت نام



معماری؛ فراتر از تسلی، برای صلح و زندگی
مسابقه بین‌المللی طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب
میناب
Architecture: Beyond Consolation — For Peace and Life
Minab International Design Competition for the Landscape and Memorial Space of the Minab School Martyrs' Cemetery



REGISTRATION CONFIRMED

Thank you for registering for the Minab International Design Competition for the Landscape and Memorial Space of School Martyrs' Cemetery.

YOUR REGISTRATION CODE

####



Please keep this code safe.
It will be used to identify your registration throughout the competition.

REGISTRATION DETAILS



DATE

12 August 2026



EMAIL

name@example.com



TYPE

Individual/Team/Company

لطفاً شناسه اختصاصی و این ای‌میل را حفظ کنید. این شناسه در تمام مراحل مسابقه برای شناسایی شما استفاده خواهد شد.

تاییدیه ثبت نام
از اینکه در مسابقه بین‌المللی طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب ثبت نام کردید، سپاسگزاریم.



IMPORTANT

Please retain this email for future reference. Your Registration Code (####) is your primary identifier in the competition.

<https://minabmemorial.ir/>

contact@minabmemorial.ir

نمونه تاییدیه

- مسابقه آزاد و رایگان است؛ اما برای مشارکت در آن ثبت نام و دریافت شناسه یکتای اختصاصی ثبت نام ضروری است.
- ثبت نام صرفاً از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی رسمی مسابقه به نشانی <https://minabmemorial.ir> انجام می‌شود.
- برای ثبت نام، شرکت‌کنندگان باید نوع مشارکت (فردی، گروهی یا حقوقی) را انتخاب و اطلاعات حقیقی/حقوقی را تکمیل نمایند.
- به منظور حفظ امنیت کاربران، کلیه تاییدات به صورت دومارحله‌ای انجام می‌شود.
- پس از تایید نشانی پست الکترونیک، شناسه یکتای چهاررقمی (۱۲۳۴) به نشانی پست الکترونیک اعلام شده ارسال می‌شود. دریافت این شناسه به منزله تکمیل و صحت ثبت نام است. مسئولیت صحت نشانی پست الکترونیک و همچنین بررسی صندوق ورودی و پوشه هرزنامه (اسپم) بر عهده شرکت‌کننده است.
- با ثبت نام، شرکت‌کننده ضوابط و مقررات این مسابقه را که در دفترچه حاضر و پایگاه اطلاع‌رسانی درج شده است، می‌پذیرد.



۱۶. مدارک و اسناد راهنما



- کلیه مدارک و مستندات رسمی مسابقه از طریق پایگاه اطلاع رسانی رسمی مسابقه قابل دریافت است و در اختیار شرکت کنندگان قرار خواهد گرفت.
- این مدارک شامل شرح مسابقه، آیین نامه و مقررات مسابقه، نقشه های فنی، حدود و مرزهای زمین (سایت)، عکس و فیلم از محدوده طراحی (سایت)، دستورالعمل ارائه و تحویل آثار، سند پرسش های متداول و برخی اسناد و مدارک مرجع است.
- به منظور شناخت بهتر شرکت کنندگان اطلاعاتی درباره شهدای مدرسه میناب و روایت فاجعه در پایگاه اطلاع رسانی رسمی مسابقه درج شده است.
- شرکت کنندگان باید این مدارک رسمی را به عنوان مرجع اصلی برای تهیه و توسعه طرح خود مورد استفاده قرار دهند.
- رهنمودهای طراحی، عملکردی و اجرایی مندرج در شرح مسابقه و سایر مدارک رسمی باید رعایت شوند. هرگونه تصمیم متفاوت از این رهنمودها تنها در صورتی قابل قبول است که به صورت روشن توجیه شده و با اهداف مسابقه سازگار باشد. /



ارائه ابزاری است که به واسطه آن طرح ایده، منطق، کیفیت، و قابلیت‌های خود را بیان می‌کند. چنین ابزاری فراتر از نمایش طرح، بخشی جدایی‌ناپذیر از خودِ پیشنهاد معماری است. نقشه‌ها، دیاگرام‌ها، رندرهای، متن‌ها و سایر ابزارهای تصویری باید در کنار یکدیگر به گونه‌ای به کار گرفته شوند که طرح را به روشنی و به صورتی اقناع‌کننده برای هیئت داوران تبیین کنند. به شرکت‌کنندگان توصیه می‌شود مجموعه‌ای متعادل از مدارک فنی، تصویری و توصیفی تهیه کنند تا ایده و مفهوم طراحی، ارتباط آن با زمین و بستر پروژه، نحوه پاسخ‌گویی آن به اهداف مسابقه و کیفیت یادمانی فضا را به روشنی بیان کند. روایت روشن، سازمان‌دهی منطقی اطلاعات، سلسله‌مراتب مناسب در ارائه، انتخاب مقیاس و سطح جزئیات متناسب، و خوانایی کلیه برگه‌ها از عوامل مهم در ارزیابی طرح‌هاست. از پیچیدگی غیرضروری و تراکم بیش از حد اطلاعات در برگه‌های ارائه باید پرهیز شود.

مدارک موردنیاز برای ارائه طرح، که با هدف معرفی پیشنهاد طراحی و فراهم کردن امکان ارزیابی فنی و مفهومی آن تهیه می‌شود، در ادامه آمده است.

۱۷-۱- مدارک مورد نیاز

نقشه‌ها، ترسیمات و جزئیات فنی:

- سایت پلان در مقیاس ۱:۵۰۰

- پلان‌ها، برش‌ها و نماهای طرح در مقیاس ۱:۲۰۰
- پلان، برش و نمای ساختمان‌ها در مقیاس ۱:۱۰۰
- بزرگ‌نمایی بخش‌های خاص منظر به تشخیص شرکت‌کننده با جزئیات بیشتر در مقیاس ۱:۵۰ یا بزرگ‌تر
- مصالح پیشنهادی و روش‌های ساخت
- جزئیات و ایده‌های اجرایی

نمایش‌های تحلیلی و فنی:

- دیاگرام، اسکیس یا طرح‌های مفهومی برای بیان رویکرد طراحی، ایده و....
- آگزونومتريک برای بیان مفاهیم کلیدی یا روابط فضائی یا کیفیات تجربه فضا.
- ایده‌های نورپردازی، منظرپردازی و طراحی آن.
- هم‌پیوندی طرح با بافت و منظر شهری.
- دسترسی‌ها و گردش‌های درونی.

تجسم بصری و تصویرسازی

- پرسپکتیو یا تصاویر سه‌بعدی به تشخیص شرکت‌کننده که گویا و معرف طرح و اجزای آن باشد.
- بیانیه طرح به صورت فایل متنی و حداکثر ۳۰۰ کلمه مطابق قالب اعلام شده.

بیانیه طرح DOCX عنوان + متن ۳۰۰ کلمه مطابق ساختار نمونه	تصویر روی جلد JPEG/PNG A3 300 DPI (3508 x 4961 px) حجم فایل حداکثر 7 مگابایت افقی
Minab_XXXX_Text.DOCX	Minab_XXXX_Cover.JPG/PNG

معرفی همکاران / اعضای گروه مطابق ساختار نمونه	نقشه DWG 
Minab_XXXX_Team.PDF	Minab_XXXX_Drawing.DWG

برگه ۱ بیان ایده طراحی، راهبرد اصلی، هویت عمومی طرح و دیاگرام‌های مرتبط با آن	برگه ۲ رویکرد فضائی کلی، نحوه هم‌پیوندی با محیط و شهر، سایت پلان و دیاگرام‌های مرتبط	برگه ۳ پلان‌ها، برش‌ها، نماها و اجزای طرح برای بیان عملکرد طرح، حضور مردم و تجربه‌ی فضا، حال و هوای محیط و کاربری‌های مورد نیاز	برگه ۴ پلان‌ها، برش‌ها و جزئیات فنی، روش ساخت، نمایش‌های تحلیلی و معرفی اجزای منظر، یادمان یا عناصر معماری شاخص پیشنهادی
PDF (همه برگه‌ها در یک فایل باشد) A1 300 DPI (7016 x 9922 px) حجم فایل حداکثر 30 مگابایت افقی			
Minab_XXXX_Boards.PDF			

۱۷-۲- ساختار ارائه طرح

شرکت‌کنندگان باید آثار خود را مطابق راهنمای زیر آماده و بارگذاری نمایند:

- چهار برگه در قطع A۱ افقی (۸۴۱×۵۹۴ مم) در قالب یک فایل PDF با حداکثر حجم ۳۰ مگابایت با نام Minab_XXXX_Boards.PDF
- یک برگه در قطع A۳ افقی (۴۲۰×۲۹۷ مم) به عنوان روجلد و شامل یک عکس/ تصویر سه بعدی از طرح در قالب PNG یا JPG با دقت تصویر ۳۰۰ و حداکثر حجم ۷ مگابایت و با نام Minab_XXXX_Cover.JPG/PNG
- برگه ۴۴ متنی در قالب DOC مطابق قالب ارائه شده به عنوان بیانیه طرح با حداکثر ۳۰۰ کلمه و با نام Minab_XXXX_Text.DOC
- برگه ۴۴ متنی در قالب PDF و مطابق الگوی اعلام شده برای معرفی همکاران طرح در صورت مشارکت گروهی یا حقوقی و با نام Minab_XXXX_Team.PDF
- یک فایل شامل نقشه‌های فنی طرح در نرم‌افزار اتوکد نسخه ۲۰۱۸ برای بررسی فنی یا بزرگ‌نمایی احتمالی با نام Minab_XXXX_Drawing.DWG
- XXXX شناسه اختصاصی هر شرکت‌کننده است که پس از ثبت نام اختصاص پیدا کرده است و درای میل تاییدیه ارسال شده است.
- توصیه می‌شود پیش از ارسال از درستی و قابلیت بازشدن/خواندن کلیه فایل‌ها اطمینان حاصل شود.
- تمامی مدارک و مستندات ارسالی باید به صورت **دو زبانه فارسی/انگلیسی** و **فقط انگلیسی** باشد. /



۱۷. ارائه و ارسال آثار



۱۷-۳- نحوه ارسال آثار

- برای شرکت در مسابقه، شرکت کنندگان باید در مهلت مقرر کلیه آثار خود را در **داشبورد اختصاصی** و مطابق روش اعلام شده بارگذاری کنند. ارسال آثار به صورت ناقص یا نامنطبق باروش اعلام شده و یا ارسال به روش های دیگر منجر به کنارگذاشتن شرکت کننده از فرایند ارزیابی و داوری می شود.
- به منظور ارسال آثار برای هر کدام از شرکت کنندگان **داشبورد اختصاصی** فراهم شده است. در پایان مهلت ثبت نام، به نشانی پست الکترونیک اعلام شده همه ثبت کنندگان، ای میلی حاوی پیوند (لینک) اختصاصی دسترسی به داشبورد اختصاصی ارسال می شود و بارگذاری آثار از آن طریق انجام خواهد شد. ضروری است شرکت کنندگان صندوق ورودی و پوشه هرزنامه (اسپم) را بررسی نمایند.
- پیش از تایید قطعی و ارسال، کلیه مدارک و آثار می تواند آزادانه بارگذاری، حذف یا تغییر کند؛ اما پس از فشردن دکمه «**تایید و ارسال**» قابلیت تغییر یا حذف آثار غیرفعال شده، آثار ارسالی قطعی تلقی می شود. به شرکت کنندگان توصیه می شود تا قبل از «**تایید و ارسال**» کلیه آثار را از جنبه محتوایی و انطباق با مقررات مسابقه، کامل بودن و درستی فایل بررسی نمایند.
- توصیه می شود تایید و ارسال آثار پیش از ساعات پایانی مهلت قانونی انجام شود.
- توصیه می شود هر پروژه نام انتخابی و ویژه ای متناسب با طرح داشته باشد و در ارائه آثار درج شود. /

۱۸. ناشناس بودن شرکت‌کنندگان و آثار



- فرآیند ارزیابی مسابقه به صورت کاملاً ناشناس انجام خواهد شد.
- مدارک ارسالی **نباید** حاوی هیچ یک از موارد زیر باشد:
 - نام یا نام خانوادگی شرکت‌کننده؛
 - شناسه اختصاصی؛
 - لوگو یا نشان سازمانی؛
 - هرگونه اطلاعات یا ارجاع شخصی؛
 - نام دفتر معماری، شرکت یا دانشگاه؛
 - شناسه یا آدرس شبکه‌های اجتماعی؛
 - کد QR؛
 - واترمارک؛
 - یا هرگونه اطلاعاتی که بتواند هویت شرکت‌کننده یا اعضای تیم را آشکار کند.
- هویت شرکت‌کنندگان تا پایان کامل فرآیند داوری از مدارک ارزیابی جدا نگه داشته خواهد شد.
- شرکت‌کنندگان تا پیش از اعلام رسمی نتایج، مجاز به برقراری هیچ‌گونه ارتباط با اعضای هیئت داوران درباره مسابقه نیستند.
- شرکت‌کنندگان نباید پیش از اعلام رسمی نتیجه مسابقه، تمام یا بخشی از طرح خود را به هر شکل منتشر یا افشا کنند و یا در اختیار عموم قرار دهند. /



- در مدت زمان برگزاری مسابقه ممکن است پرسش‌هایی برای شرکت‌کنندگان به منظور توضیح پروژه یا جوانبی از موضوع ایجاد شود. شرکت‌کنندگان می‌توانند پرسش‌های خود درباره مسابقه را فقط از طریق پست الکترونیکی به نشانی contact@minabmemorial.ir در مهلت مقرر تا ۷ آبان ماه ۱۴۰۵ ارسال کنند.
- پاسخ پرسش‌های ارسال‌شده، حداکثر ظرف سه روز از زمان دریافت، از طریق ای‌میل برای شرکت‌کننده ارسال خواهد شد.
- تمامی پرسش‌ها و پاسخ‌هایی که برای سایر شرکت‌کنندگان ممکن است مفید باشد، در قالب سند رسمی پرسش‌های متداول گردآوری و در پایگاه رسمی مسابقه منتشر می‌شود.
- سند پرسش‌های متداول بخشی از مدارک رسمی مسابقه محسوب می‌شود و باید به عنوان مکمل و تفسیرکننده شرح مسابقه و مقررات مسابقه مورد استناد قرار گیرد.
- برگزارکننده می‌تواند از پاسخ دادن به پرسش‌هایی که مبهم، نامرتبط، شخصی، تکراری یا خارج از موضوع مسابقه باشند، خودداری کند.
- هیچ پاسخ خصوصی یا مکاتبه فردی، بر محتوای اسناد رسمی منتشرشده یا سند پرسش‌های متداول برتری یا اولویت نخواهد داشت.
- هدف از این فرایند تضمین حق دسترسی برابر تمامی شرکت‌کنندگان به اطلاعات واحد است. به پرسش‌هایی که از راه‌های دیگر از جمله شبکه‌های اجتماعی دریافت شود، پاسخ داده نخواهد شد. /



۲۰. آیین نامه و مقررات

۱-۲۰- مقررات پایه

- آیین نامه جامع «برگزاری مسابقات طراحی معماری و شهرسازی» مصوب جلسه ۵۱۳ مورخ ۲۰ اسفند ۱۳۸۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی و مصوبه دستورالعمل اجرائی تشکیل دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی مصوب ۳۱ فروردین ۱۳۹۴ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران ناظر بر اجرای این مسابقه است.
- این مقررات از زمان ثبت نام در پایگاه رسمی مسابقه آغاز شده و تا پایان فرآیند ارزیابی، اعلام نتایج پروژه های برگزیده و همچنین تمامی فعالیت های بعدی مرتبط با اطلاع رسانی، انتشار یا توسعه پروژه های مسابقه معتبر و لازم الاجرا خواهد بود.
- هر شرکت کننده با ثبت نام در مسابقه، اعلام می کند که این مقررات، شرح مسابقه، الزامات تحویل آثار، برنامه زمان بندی، سیاست حفظ حریم خصوصی و تمامی اسناد رسمی منتشر شده مرتبط با مسابقه را مطالعه کرده، مفاد آنها را به طور کامل درک نموده و پذیرفته است.
- این مسابقه به منزله مناقصه عمومی یا واگذاری مستقیم خدمات مشاوره نیست. هرگونه توسعه یا اجرای احتمالی یکی از طرح های برگزیده، در مرحله ای مستقل و پس از پایان مسابقه، بر اساس فرایند جداگانه ای انجام خواهد شد.

۲-۲۰- زبان

- تمامی مدارک و مستندات ارسالی باید به صورت **دو زبانه فارسی/انگلیسی** و یا **فقط انگلیسی** باشد.

۳-۲۰- بهره گیری از هوش واره (هوش مصنوعی)

- بهره گیری از ابزارهای هوش مصنوعی برای پشتیبانی از پژوهش، تصویرسازی، سازمان دهی اطلاعات، تدوین متن و توسعه ایده های خلاقانه مجاز است؛ اما نباید جایگزین مسئولیت شرکت کننده در قبال ایده معماری، تصمیم های طراحی، تفسیر بستر پروژه و مالکیت فکری اثر شوند.
- خروجی تولید شده با کمک هوش مصنوعی به خودی خود پروژه معماری محسوب نمی شود.
- به منظور تضمین شفافیت، مسئولیت پذیری مؤلف و عدالت در فرآیند ارزیابی؛ در صورت بهره گیری از هوش مصنوعی در طراحی یا ارائه پروژه، باید در اسناد ارائه شده ابزار هوش مصنوعی مورد استفاده و هدف و میزان استفاده اعلام شود.
- در هر صورت مسئولیت کامل تمامی محتواهای تولید شده یا کمک گرفته از هوش مصنوعی، همچنان بر عهده شرکت کننده خواهد بود.

۴-۲۰- امکان توسعه طرح و اجرا

- برگزار کننده می تواند از میان طرح های برتر، با اولویت طرح برنده، یک پروژه را برای توسعه، تکمیل و تهیه اسناد و نقشه های اجرایی انتخاب و برای این منظور قرارداد مستقلی با شرح خدمات، حدود مسئولیت ها، برنامه زمانی و حق الزحمه مورد توافق طرفین منعقد کند.
- این امکان، به هیچ وجه به معنای ایجاد حق خودکار برای برنده/برندگان برای دریافت قرارداد طراحی، قرارداد اجرا یا هرگونه حق الزحمه ای فراتر از جایزه مسابقه نیست.



۲۰. آیین نامه و مقررات

- در صورتی که طراح منتخب توانایی فنی تکمیل طرح و تهیه اسناد و نقشه های اجرایی را نداشته باشد؛ برگزارکننده می تواند با انعقاد قرارداد با شرکت مشاور واجد صلاحیت، با توافق طراح منتخب و برگزارکننده، طرح را تکمیل و نقشه های اجرایی را تهیه نماید.
- برگزارکننده می تواند با رعایت حقوق مادی و معنوی صاحبان آثار و در چهارچوب توافق های لازم، از راهکارها یا پیشنهادهای ارزشمند سایر طرح ها در فرآیند توسعه و تکمیل پروژه بهره گیری کند.
- اجرای نهایی هر پروژه، منوط به فراهم بودن شرایط فنی، اقتصادی، اداری، حقوقی و اجرایی خواهد بود.

۲۰-۵- مالکیت مادی و معنوی آثار

- مالکیت مادی و معنوی تمامی طرح های ارائه شده، مگر آنکه به موجب توافق کتبی ترتیب دیگری مقرر شده باشد، متعلق به شرکت کنندگان خواهد بود.
- شرکت کنندگان با حضور در مسابقه اعلام می کنند که مؤلف یا هم مؤلف تمامی مدارک و آثار ارائه شده هستند.
- شرکت کنندگان تضمین می کنند که طرح ارائه شده هیچ گونه حقوق مالکیت مادی و معنوی، حریم خصوصی یا سایر حقوق اشخاص ثالث را نقض نمی کند.
- مسئولیت اخذ تمامی مجوزهای لازم برای استفاده از تصاویر، متون، نقشه ها، ترسیمات، منابع پژوهشی، مجموعه داده ها، محتوای تولید شده با هوش مصنوعی و هرگونه محتوای دیگری که در

- مدارک ارسالی مورد استفاده قرار گرفته است، برعهده شرکت کننده خواهد بود.
- برگزارکننده هیچ گونه مسئولیتی در قبال دعاوی، اختلافات یا خسارات ناشی از استفاده غیرمجاز شرکت کنندگان از آثار یا محتوای متعلق به اشخاص ثالث نخواهد داشت.
- در صورت مشارکت گروهی، تمامی اعضای گروه به طور مشترک و تضامنی مسئول اصالت، مشروعیت و قانونی بودن طرح ارائه شده خواهند بود.
- شرکت کنندگان با پذیرش این مقررات به برگزارکننده اجازه می دهند تا از آثار ارائه شده در برگزاری نمایشگاه ها، چاپ و انتشار حقیقی و مجازی آثار، ارائه در جشنواره ها و رویدادها با ذکر نام صاحبان اثر استفاده کند.

۲۰-۶- موارد حذف طرح از فرایند ارزیابی

- در صورت وقوع هر یک از موارد زیر با گزارش مدیر مسابقه و تصمیم هیئت داوران شرکت کننده از فرایند ارزیابی کنار گذاشته می شود:
 - الف) ارسال طرح پس از پایان مهلت مقرر؛
 - ب) ناقص بودن مدارک ارسالی؛
 - پ) ناخوانا، آسیب دیده یا غیرقابل دسترس بودن فایل ها؛
 - ت) ارسال مدارک در قالبی غیر از قالب های تعیین شده؛
 - ث) تهیه مدارک به زبانی غیر از مقررات بند ۲۰-۲؛



۲۰. آیین نامه و مقررات

مطابق مقررات مسابقه انجام خواهد داد. در نهایت موضوع برای اتخاذ تصمیم به هیئت داوران ارجاع خواهد شد و رأی هیئت داوران قطعی خواهد بود.

۲۰-۸- اصلاح، تعلیق یا لغو مسابقه

- برگزارکننده متعهد به اجرای مسابقه مطابق تقویم زمان بندی اعلام شده است.
- تقویم زمان بندی تغییر نمی کند؛ مگر به دلیل وقوع قوه قهریه (فارس ماژور)، شرایط ویژه ملی یا بین المللی، بروز مشکلات فنی جدی، موانع قانونی یا هر وضعیت دیگری که ادامه صحیح مسابقه را غیرممکن سازد. در این صورت با پیشنهاد مدیرمسابقه و با تأیید هیئت داوران و تصویب برگزارکننده، مسابقه ممکن است تعلیق شده، به تعویق افتاده یا لغو گردد. این امر مطابق بند ۵ ماده ۸ از طریق پایگاه رسمی مسابقه به نشانی <https://minabmemorial.ir> و سایر مجاری رسمی اطلاع رسانی خواهد شد.

- برگزارکننده مسئولیتی در قبال هزینه های انجام شده شرکت کنندگان یا خسارات مستقیم و غیرمستقیم ناشی از تعویق، تعلیق یا لغو مسابقه نخواهد داشت.

۲۰-۹- حریم خصوصی

- اطلاعات شخصی شرکت کنندگان صرفاً برای اهدافی نظیر ثبت نام، اداره مسابقه، ارتباط با شرکت کنندگان، فرایند داور، اعطای جوایز، انتشار نتایج و سایر امور ضروری مرتبط با مدیریت مسابقه پردازش شده، مورد استفاده قرار می گیرد.
- برگزارکننده متعهد به حفظ تمامی اطلاعات شخصی مطابق با سیاست حفظ حریم خصوصی رایج است. /

ج) نقض اصل ناشناس بودن مطابق ماده ۱۸؛

چ) تلاش برای برقراری ارتباط یا اعمال نفوذ بر اعضای هیئت داوران؛

ح) وجود تعارض منافع با اعضای هیئت داوران یا برگزارکننده؛

خ) انتشار یا افشای عمومی طرح پیش از اعلام رسمی برندگان؛

د) ارائه آثار غیراصیل یا آثاری که حقوق اشخاص ثالث را نقض می کند؛

ذ) ارائه اطلاعات نادرست یا گمراه کننده هنگام ثبت نام؛

ر) ارائه محتوای توهین آمیز، تبعیض آمیز، نامناسب یا مغایر قانون؛

ز) عدم رعایت مفاد شرح مسابقه، این مقررات یا دستورالعمل رسمی تحویل آثار.

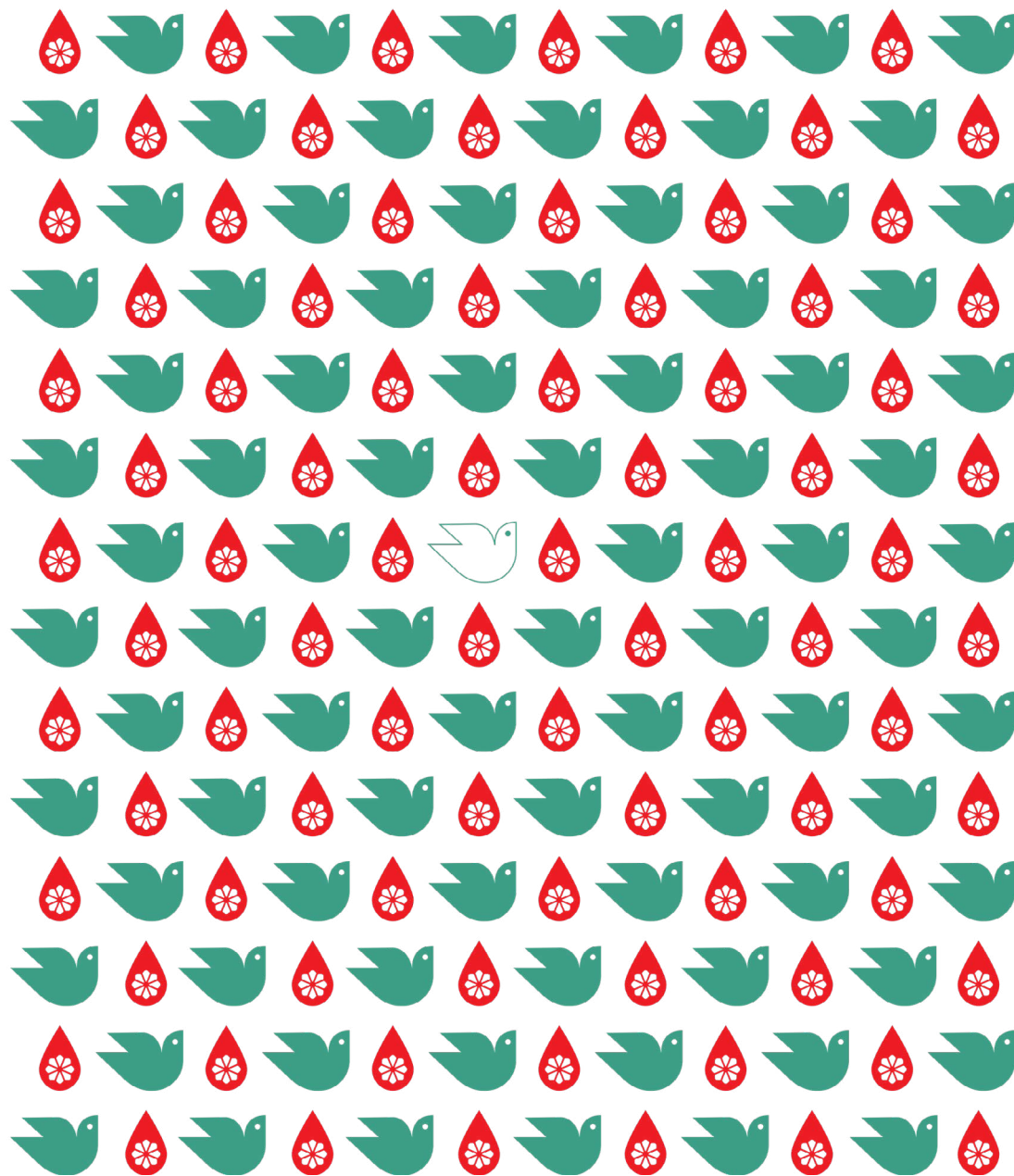
- برگزارکننده این حق را برای خود محفوظ می دارد که در هر مرحله از مسابقه، در صورت احراز تخلف از مقررات، با گزارش مدیرمسابقه و تصمیم هیئت داوران شرکت کننده را از فرایند ارزیابی حذف کند.

۲۰-۷- داور و ارزیابی آثار

- تصمیمات هیئت داوران در خصوص ارزیابی و رتبه بندی آثار قطعی و غیرقابل اعتراض است.

- در صورت ارائه گزارش یا ادعای مستند مبنی بر نقض مقررات مسابقه، سرقت علمی، تعارض منافع، یا وقوع خطای مؤثر در فرایند اجرایی، برگزارکننده موظف به بررسی موضوع است. این اعتراض صرفاً به صورت مکتوب و از طریق نشانی رسمی پست الکترونیکی دبیرخانه مسابقه، همراه با مستندات مربوطه حداکثر تا ۷ روز تقویمی پس از اعلام رسمی نتایج قابل دریافت و بررسی است.

- در صورت احراز وقوع تخلف یا خطای مؤثر بر سلامت مسابقه، برگزارکننده اقدامات مقتضی را



۲۱. دبیرخانه



مدیر مسابقه: سعید مهرپویا

مشاوران مسابقه: مریم عرب احمدی، علیرضا اورعی

دستیاران: محمد انصاری، میلاد مومنی مقدم

طراح نشان: مرجان جلالی

صفحه آرائی: مرجان جلالی، امین کوثری

نشانی دبیرخانه: ایران، مشهد، خیابان شهید اندرزگو، باب الجواد (ع)

تلفن دبیرخانه: ۰۵۱-۵۱۳۰۵۱۰۹

نشانی پست الکترونیک: contact@minabmemorial.ir

ساعات کاری دبیرخانه: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۳ (به وقت ایران)

فعالیت دبیرخانه دو ماه پس از معرفی آثار و پرداخت جوایز به پایان

می‌رسد.



مسابقه طراحی منظر و فضای یادمانی گلزار شهدای مدرسه میناب بیش از آنکه کنشی مشابه دیگر مسابقه‌های معماری مرسوم و رویدادی صرفاً حرفه‌ای باشد، تعهدی اخلاقی است برای برگزارکننده، گروه اجرایی، هیئت داوران و شرکت‌کنندگان تا با کمک تخصص یا توانایی حرفه‌ای‌شان و زنده نگهداشتن یاد شهدای این فاجعه و مظلومیت و بی‌گناهی آنها، قدمی در راه کاهش رنج داغ‌دیدگان و تسلای آنها بردارند و با حساس کردن جامعه و ایجاد همدلی و ایستادگی، واکنشی در برابر تکرار چنین جنایت‌هایی باشد.

این مسابقه بخشی از مجموعه اقداماتی است که تقریباً از ۴۰ روز پس از فاجعه آغاز شده و تا سالگرد این واقعه ادامه خواهد یافت. از این رو، انجام مسابقه پایان مسیر نیست، بلکه آغاز فرایندی است که از یادآوری و گفت‌وگو آغاز می‌شود و تا تحقق این یادمان ادامه می‌یابد. برگزارکننده پس از پایان مسابقه، در نظر دارد فرایند توسعه و تکمیل طرح را با یکی از تیم‌های برگزیده ادامه دهد و در صورت فراهم بودن شرایط فنی، اجرایی، حقوقی، مدیریتی و اقتصادی، زمینه اجرای آن را فراهم سازد.

با این حال، دستاوردهای این مسابقه تنها به اجرای یک پروژه محدود نخواهد شد. ارزش ماندگار این مسابقه در اندیشه‌ها، روایت‌ها و پاسخ‌های خلاقانه‌ای نهفته است که معماران و طراحان از سراسر جهان در مواجهه با این فاجعه انسانی ارائه می‌کنند. برگزارکننده خود را متعهد می‌داند که نتایج علمی، حرفه‌ای، و فرهنگی این رویداد و مستندات مسابقه را به منزله بخشی از میراث این پروژه حفظ و بایگانی کند تا در آینده نیز در دسترس پژوهش، آموزش و گفت‌وگوهای حرفه‌ای باقی بمانند.

از این رو، برنامه‌ریزی شده است تا طرح‌های برگزیده و راه‌یافته به مرحله نهایی همراه با بیانیه هیئت داوران و روایت فرایند مسابقه در قالب کتاب رسمی منتشر شود. همچنین نمایشگاه‌هایی از آثار برگزیده و منتخب برگزار خواهد شد تا امکان گفت‌وگو و مشارکت عمومی پیرامون موضوعات یادبود، معماری، صلح و زندگی فراهم شود. علاوه بر این، نتایج مسابقه از طریق رسانه‌های تخصصی، پایگاه رسمی مسابقه، و سایر بسترهای حرفه‌ای در سطح ملی و بین‌المللی معرفی و منتشر خواهد شد تا اندیشه‌ها و ایده‌های شکل‌گرفته در این رقابت، فراتر از مرزهای جغرافیایی در دسترس جامعه معماری، شهرسازی، و عموم علاقه‌مندان قرار گیرد.



حمید احمدی /

<https://minabmemorial.ir>